

पाठ्यक्रम

विषय- संगीत

1- शास्त्रीय शब्दावली की परिभाषा एवं व्याख्या-

(क) नाद, नादोत्पत्ति, नाद के प्रकार एवं विशेषताये ।

(ख) सप्तक एवं सप्तक के प्रकार ।

(ग) आवाज के गुणों का उत्कर्ष और उसकी सुरक्षा के लिए स्वास्थ्य और भोजन संबंधी नियम ।

(घ) भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर स्वर लिपि का तुलनात्मक अध्ययन ।

(ङ) थाटो का वर्गीकरण एवं थाट से रागों की उत्पत्ति ।

(च) मुर्की, कण, वर्जित, वक्र, मींड, सम, खाली, भरी ।

2- संगीत का इतिहास एवं रागों का अध्ययन-

(i) ध्रुपद, टप्पा, टुमरी, तराना, बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, पाठ्यक्रम के रागों की विशेषता, स्वर विस्तार ।

(ii) तानसेन एवं विष्णु दिगम्बर की जीवनी ।

(iii) बिहाग एवं भैरवी रागों का विस्तृत अध्ययन ।

(iv) देश, बागेश्वरी, काफी रागों की साधारण जानकारी ।

(v) गीतों के साथ दादर, तीनताल, झपताल, एकताल, चारताल आदि की जानकारी ।

बहुविकल्पीय प्रश्न

विषय— संगीत

- 1— संगीतोपयोगी स्वरों की कुल संख्या क्या है?
(क) 7 (ख) 14 (ग) 22
- 2— कोमल स्वरों की संख्या कितनी होती है?
(क) 2 (ख) 4 (ग) 5
- 3— जो स्वर अपने स्थान के कुछ ऊपर हटकर गाये जाते हैं, कहलाते हैं—
(क) तीव्र स्वर (ख) तार स्वर (ग) मध्य स्वर
- 4— विकृत स्वरों की संख्या कितनी है?
(क) 4 (ख) 3 (ग) 5
- 5— जो स्वर अपने कानों को सुनायी दे—
(क) स्वर (ख) सप्तक (ग) श्रुति
- 6— सातों शुद्ध स्वरों के क्रमवार समूह को कहा जाता है—
(क) सप्तक (ख) आन्दोलन (ग) नाद
- 7— संगीत में श्रुतियों की संख्या कितनी है—
(क) 18 (ख) 21 (ग) 22
- 8— सप्तक में कितने स्वर होते हैं?
(क) 7 (ख) 10 (ग) 12
- 9— एक सप्तक में कुल शुद्ध स्वरों की संख्या कितनी है?
(क) 4 (ख) 03 (ग) 07
- 10— सप्तक के कितने भेद होते हैं?
(क) 07 (ख) 03 (ग) 06
- 11— संगीत में कितने थाट प्रचलित हैं?
(क) 04 (ख) 06 (ग) 10
- 12— राग में कितने स्वरों का होना अनिवार्य है?
(क) 06 (ख) 05 (ग) 07
- 13— राग की मुख्य कितनी जातियां होती हैं?
(क) 03 (ख) 05 (ग) 07
- 14— सम्पूर्ण जाति के राग में स्वरों की संख्या कितनी होती है?
(क) 06 (ख) 07 (ग) 05
- 15— औडव जाति के राग में स्वरों की संख्या कितनी होती है?

- (क) 2 (ख) 4 (ग) 5
 16- षाडव जाति के रागों में स्वरों की संख्या कितनी होती है?
 (क) 2 (ख) 4 (ग) 5
 17- राग भैरवी कि जाति क्या है?
 (क) औडव (ख) षाडव (ग) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
 18- राग विहाग किस थाट का है?
 (क) काफी (ख) भैरव (ग) बिलावल
 19- नाद होते हैं?
 (क) सात (ख) बारह (ग) अंसख्य
 20- चल स्वरों की संख्या कितनी होती है?
 (क) 05 (ख) 04 (ग) 02
 21- सा रे ग म प ध नि है-
 (क) शुद्ध स्वर (ख) चल स्वर (ग) अचल स्वर
 22- सांगीतिक ध्वनि का एक अन्य नाम है-
 (क) स्वर (ख) कम्पन (ग) नाद
 23- आश्रय रागों की संख्या है-
 (क) 10 (ख) 12 (ग) 14
 24- एक सप्तक में कुल कितने विकृत स्वर होते हैं-
 (क) 03 (ख) 04 (ग) 05
 25- शुद्ध स्वर कितने हैं?
 (क) 05 (ख) 07 (ग) 08
 26- राग विहाग का गायन समय क्या है-
 (क) प्रायः काल (ख) मध्याह्न (ग) रात्रि
 27- राग देश किस घाट का राग है?
 (क) भैरव (ख) खमाज (ग) काफी
 28- स्वरों के चढ़ते हुए क्रम को क्या कहते हैं?
 (क) अवरोह (ख) आरोह (ग) पकड
 29- स्वरों के उतरते हुए क्रम को क्या कहते हैं?
 (क) आरोह (ख) अवरोह (ग) पकड
 30- राग में जिस स्वर का प्रयोग बिल्कुल मना हो उसे क्या कहते हैं?
 (क) विवादी (ख) अनुवादी (ग) वर्जित
 31- राग के मुख्य स्वर को क्या कहते हैं?

- (क) बादी (ख) पकड (ग) विवादी
- 32- राग देश का वादी स्वर कौन है?
(क) सा (ख) प (ग) रे
- 33- एक राग में कितने संवादी स्वर होते हैं?
(क) 3 (ख) 2 (ग) 1
- 34- गीत अथवा राग के भावों को ग्रहण किया जाता है—
(क) आलाप द्वारा (ख) अंलकार द्वारा (ग) आरोह—अवरोह द्वारा
- 35- गम्भीरता पूर्वक स्वरों के उच्चारण को क्या कहते हैं?
(क) कण (ख) गमक (ग) मींड
- 36- मींड से गायन में है—
(क) स्पष्टता (ख) मधुरता (ग) विरंजकता
- 37- किसी राग के स्वरों की ताल में बंधी रचना को क्या कहते हैं?
(क) लक्षण गीत (ख) टप्पा (ग) सरगम
- 38- वर्तमान समय में ध्रुपद गायक किन दो भागों को नहीं गाते हैं—
(क) स्थायी व अन्तरा (ख) स्थायी व संचारी (ग) स्थायी व अन्तरा
- 39- गीत को कितने विभागों में बांटा जाता है?
(क) तीन (ख) चार (ग) पांच
- 40- खयाल को कितने भागों में विभाजित किया जा सकता है?
(क) दो (ख) तीन (ग) चार
- 41- विलम्बित खयाल में कौन सा ताल उपयुक्त है?
(क) चार ताल (ख) एक ताल (ग) दादरा
- 42- ध्रुपद गायन शैली मुख्यतः किस ताल में सबसे उपयुक्त है?
(क) एक ताल (ख) तीन ताल (ग) चार ताल
- 43- दादरा गायन के साथ कौन सी ताल बजती है?
(क) एक ताल (ख) चार ताल (ग) दादरा
- 44- प्रातः कालीन राग का नाम क्या है?
(क) विहार (ख) भैरवी (ग) बागेश्री
- 45- राग थमन का थाट कौन सा है?
(क) थमन (ख) कल्याण (ग) भैरवी
- 46- रण यमन का वर्जित स्वर कौन सा है?
(क) सा (ख) प (ग) कोई नहीं
- 47- राग यमन का गायन समय है—

- (क) रात्रि का प्रथम प्रहर (ख) रात्रि का द्वितीय प्रहर (ग) प्रातःकाल
- 48— राग भैरवी किस जाति का राग है?
 (क) सम्पूर्ण (ख) षाडव (ग) औडव
- 49— तीन ताल में किस मात्रा पर खाली होती है?
 (क) 5 (ख) 9 (ग) 11
- 50— तीन ताल में कितनी मात्रा होती है?
 (क) 10 (ख) 16 (ग) 12
- 51— तीन ताल में कितने विभाग होते हैं?
 (क) 3 (ख) 5 (ग) 4
- 52— झपताल कितने मात्रा की ताल है?
 (क) 10 (ख) 06 (ग) 07
- 53— एकताल में कितने विभाग होते हैं?
 (क) 04 (ख) 06 (ग) 03
- 54— एकताल कितने मात्रा की ताल है?
 (क) 14 (ख) 16 (ग) 12
- 55— झपताल में किस मात्रा पर खाली होती है?
 (क) 03 (ख) 06 (ग) 08
- 56— दादरा ताल में कितनी मात्रा होती है?
 (क) 08 (ख) 06 (ग) 12
- 57— कहरवा ताल में कितनी मात्रा होती है?
 (क) 08 (ख) 16 (ग) 10
- 58— झपताल में कितने विभाग होते हैं?
 (क) 04 (ख) 05 (ग) 06
- 59— चारताल में कितने विभाग होते हैं?
 (क) 06 (ख) 04 (ग) 12
- 60— काफी किस जाति का राग है?
 (क) सम्पूर्ण—सम्पूर्ण (ख) षाडव सम्पूर्ण (ग) औडव—सम्पूर्ण
- 61— पहली ताली किसे माना जाता है?
 (क) सम्पूर्ण (ख) सम (ग) औडव
- 62— भातखण्डे स्वर लिपि में सम का चिन्ह है?
 (क) + (ख) × (ग) 11

- 63— पं० रविशंकर किस विधा से संबंधित थे?
 (क) तबला (ख) सितार (ग) सरोद
- 64— भारतीय संगीत को कितने भागों में विभक्त किया गया है?
 (क) दो (ख) तीन (ग) चार
- 65— जाकिर हुसैन कौन का वाद्ययंत्र बजाते हैं?
 (क) तबला (ख) गिटार (ग) सितार
- 66— पं० जसराज किस विधा के कलाकार हैं?
 (क) गायन (ख) तबला (ग) सितार
- 67— उत्तर भारत का शास्त्रीय नृत्य कौन सा है?
 (क) कथक (ख) भरतनाट्यम (ग) औडिसी
- 68— पं० बिरजू महाराज किस नृत्य विधा से संबंधित हैं?
 (क) मणिपुरी (ख) भरतनाट्यम (ग) कथक
- 69— बिहू नृत्य किस प्रदेश का है?
 (क) आसाम (ख) मणिपुर (ग) बंगाल
- 70— घूमर नृत्य किस प्रदेश में किया जाता है?
 (क) गुजरात (ख) महाराष्ट्र (ग) राजस्थान
- 71— लावणी नृत्य कहां का परम्परागत लोकनृत्य कौन सा है?
 (क) गुजरात (ख) उत्तर प्रदेश (ग) महाराष्ट्र
- 72— गुजरात का परम्परागत लोकनृत्य कौन सा है?
 (क) गरबा (ख) घूमर (ग) लावणी
- 73— संगीत में समय नापने के पैमाने को क्या कहते हैं?
 (क) ताल (ख) मात्रा (ग) काल
- 74— निश्चित मात्राओं के बोल समूह को क्या कहते हैं?
 (क) मात्रा (ख) ताल (ग) नाद
- 75— गायन, वादन एवं नृत्य की गति को क्या कहते हैं?
 (क) लय (ख) ताली-खाली (ग) ताल
- 76— लय कितने प्रकार की मुख्यतः होती है?
 (क) तीन (ख) चार (ग) दो
- 77— सबसे धीमी लय को क्या कहते हैं?
 (क) मध्यलय (ख) विलम्बित लय (ग) द्रुतलय
- 78— क्रमबद्ध सात सवरों के समूह को क्या कहते हैं?
 (क) सप्तक (ख) अलंकार (ग) नाद

- 79- डागर बन्धु किस गायन शैली से संबंधित है?
 (क) ध्रुपद गायन (ख) ख्याल गायन (ग) लोक गायन
- 80- तीजन बाई किस विधा की कलाकार हैं?
 (क) पांडवानी (ख) ख्याल गायकी (ग) लोक गायकी
- 81- राष्ट्रगान के रचयिता कौन हैं?
 (क) रविंद्रनाथ टैगोर (ख) बंकिमचंद्र चटर्जी (ग) हजारी प्रसाद
- 82- तबले का आविष्कार किसने किया था?
 (क) आमिर खुसरो (ख) तानसेन (ग) विष्णु दिगम्बर
- 83- गुलाबो सपेरा किस लोकनृत्य से संबंधित है?
 (क) झूमर (ख) गरवा (ग) कालबेलिया (घ) लावली
- 84- भवाई नृत्य किस प्रदेश से संबंधित है?
 (क) गुजरात (ख) राजस्थान (ग) छत्तीसगढ़ (घ) ओडिसा
- 85- हरि प्रसाद चौरसिया किस वाद्ययंत्र से संबंधित है?
 (क) तबला (ख) बांसुरी (ग) शहनाई (घ) संतूर
- 86- कराकट्टम किस प्रान्त का नृत्य है?
 (क) कर्नाटक (ख) तमिलनाडु (ग) तेलंगाना (घ) ओडिसा
- 87- डागर बन्धु गायन की किस विधा से संबंधित है?
 (क) ख्याल (ख) ध्रुपद (ग) दुमरी (घ) टप्पा
- 88- गिरजा देवी गायन की किस विधा से संबंधित है?
 (क) ध्रुपद (ख) ख्याल (ग) दुमरी (घ) टप्पा
- 89- मटी नृत्य किस प्रांत से संबंधित है?
 (क) हिमालय प्रदेश (ख) उत्तर प्रदेश (ग) झारखण्ड (घ) मणिपुर
- 90- माधवी मुद्गल किस नृत्य से संबंधित हैं?
 (क) भरतनाट्यम (ख) कथकली (ग) कथक (घ) ओडिसी
- 91- यामिनी कृष्णमूर्ति किस नृत्य से संबंधित है?
 (क) कुचीपुडी (ख) कथक (ग) मणिपुरी (घ) भरतनाट्यम
- 92- अली अकबर खान किस वाद्ययंत्र से संबंधित हैं?
 (क) बांसुरी (ख) वीणा (ग) सितार (घ) सरोद
- 93- एम0 एस0 गोपालकृष्ण किस वाद्ययंत्र से संबंधित हैं?
 (क) वीणा (ख) तबला (ग) वायलिन (घ) सरोद
- 94- शुभा मुद्गल भरत के किस गायन विधा में पारंगत हैं?
 (क) हिन्दुस्तानी (ख) दुमरी (ग) कर्नाटक (घ) कौबाली

- 95- अनुराधा पाल किस वाद्ययंत्र से संबंधित हैं?
 (क) सितार (ख) वीणा (ग) तबला (घ) मेन्डोलियन
- 96- मोहिनीअट्टम नृत्य किस जगह विकसित हुआ?
 (क) आन्ध्र प्रदेश (ख) कर्नाटक (ग) केरल (घ) तमिलनाडु
- 97- रुक्मिणी देवी अफन्डेल किस नृत्य से संबंधित है?
 (क) भरतनाट्यम (ख) कुचीपुडी (ग) ओडिसी (घ) कथक
- 98- इनमें से कौन प्रख्यात गायक है?
 (क) रोनु मजूमदार (ख) शिव कुमार शर्मा (ग) सतीश गुजराल (घ) दीनानाथ मिश्र
- 99- राग कामेश्वरी किसने बनाया था?
 (क) उस्ताद अमजद अली खान (ख) उदय शंकर (ग) पं० रविशंकर
- 100- किस राग मियां की मल्हार बनायी?
 (क) आमिर खुसरो (ख) तानसेन (ग) मीरा बाई (घ) भीमसेन जोशी
- 101- इनमें से कौन सी प्राचीनतम गायन शैली है?
 (क) गजल (ख) ध्रुपद (ग) टुमरी (घ) कौबाली
- 102- इनमें से कौन सा वाद्य फूंक से बजता है?
 (क) सितार (ख) शहनाई (ग) पखावज (घ) मृदंगम
- 103- यक्षगान कहां का नृत्य है?
 (क) आंध्र प्रदेश (ख) कर्नाटक (ग) तमिलनाडु (घ) महाराष्ट्र
- 104- होजागिरि नृत्य किस प्रदेश से संबंधित है?
 (क) सिक्किम (ख) ओडिसा (ग) आसाम (घ) त्रिपुरा
- 105- संदीप दास किस वाद्ययंत्र से संबंधित है?
 (क) तबला (ख) सितार (ग) गिटार (घ) वायलिन
- 106- उस्ताद बड़े गुलाम अली खां गायन की किस विधा से हैं?
 (क) टुमरी (ख) ध्रुपद (ग) कौबाली (घ) कर्नाटक
- 107- साम्बा नृत्य किस देश का है?
 (क) ब्राजील (ख) पेरु (ग) अर्जेन्टीना (घ) मैक्सीको
- 108- राजस्थान के किस नृत्य में सिर पर घड़े रखे जाते हैं?
 (क) रायका (ख) तेहरताली (ग) पनीहारी (घ) सुईलीनी
- 109- कौन सा नृत्य पंजाब में महिलाये करती हैं?
 (क) गरबा (ख) गिद्धा (ग) घेरो (घ) गोन्चो
- 110- नाट्य तरंगिनी किस नृत्य विधा का विद्यालय है?
 (क) भसनाट्यम (ख) कथकली (ग) कुचीपुडी (घ) ओडिसी

- 111—गढ़वाली नृत्य किस प्रदेश का है?
 (क) गुजरात (ख) राजस्थान (ग) कर्नाटक (घ) उत्तराखण्ड
- 112— करमा किस प्रदेश का नृत्य है?
 (क) मध्य प्रदेश (ख) गोवा (ग) मेघालय (घ) केरल
- 113— पुष्कर मेला कहां लगता है?
 (क) जयपुर (ख) उदयपुर (ग) जोधपुर (घ) अजमेर
- 114— कुचीपुडी नृत्य का उदय कहां हुआ?
 (क) राजस्थान (ख) आंध्र प्रदेश (ग) कर्नाटक (घ) पंजाब
- 115— इनमें से किस नृत्य विधा में रामायण/महाभारत के कथानक प्रस्तुत किये जाते हैं—
 (क) भरतनाट्यम (ख) मोहिनीअट्टम (ग) ओडिसी (घ) कुचीपुडी
- 116— भारत के सबसे पुराने वाद्ययंत्र का नाम है?
 (क) वीणा (ख) बांसुरी (ग) सितार (घ) तबला
- 117— मधुबनी पेन्टिंग किस प्रान्त की है?
 (क) बिहार (ख) मध्य प्रदेश (ग) गुजरात (घ) महाराष्ट्र
- 118— अजन्ता में किसस संबंधित पेन्टिंग हैं?
 (क) महाभारत (ख) पंचतंत्र (ग) रामायण (घ) जातक
- 119— किसे सितार का अविष्कारक कहा जाता है?
 (क) अमिर खुसरो (ख) मियां (ग) बेजू बावरा (घ) बडे गुलाम अली
- 120— गुरु केलुचरण महापात्रा किस नृत्य से संबंधित है?
 (क) कथक (ख) भरतनाट्यम (ग) कुचीपुडी (घ) ओडिसी
- 121— भारत की पहली बोलती फीचर फिल्म थी—
 (क) दुनिया ना माने (ख) आदमी (ग) राजा हरिश्चन्द्र (घ) आलमआरा
- 122— इनमें से कौन सा आसाम का उत्सव है?
 (क) बिहू (ख) मकर संक्रान्ति (ग) युगाडी (घ) ओनम
- 123— इनमें से कौन सी नृत्यागना ओडिसी नृत्य से हैं?
 (क) शोभना नारायण (ख) हेमा मालिनी (ग) सोनल मानसिंह (घ) संयुक्ता पाणिग्रही
- 124— विषम मात्रा की कौन सी ताल है?
 (क) झपताल (ख) रूपक (ग) एकताल (घ) धमार
- 125— ताल धमार की कौन सी मात्रा पर खाली है?
 (क) 9 (ख) 10 (ग) 8 (घ) 6
- 126— तीन ताल में किस मात्रा पर खाली है?
 (क) 4 (ख) 6 (ग) 9 (घ) 12

- 127—तीन ताल में किस मात्रा पर खाली है?
(क) 3 (ख) 4 (ग) 2 (घ) 5
- 128— झपताल कितने विभाग होते हैं?
(क) 3 (ख) 4 (ग) 5 (घ) 6
- 129— कहरवा ताल में किस मात्रा पर ताली होती है?
(क) पहली पर (ख) तीसरी पर (ग) चौथी पर (घ) छठीं पर
- 130— दादरा ताल में कितनी मात्रा होती है?
(क) 6 (ख) 8 (ग) 9 (घ) 12
- 131— सूलताल कितने मात्रा की ताल है?
(क) 7 (ख) 10 (ग) 12 (घ) 14
- 132— एकताल में कितनी मात्रा होती है?
(क) 10 (ख) 12 (ग) 14 (घ) 16
- 133— 1 - 3 - 8 पर किस ताल में ताली होती है?
(क) झपताल (ख) तीन ताल (ग) एक ताल (घ) धमार
- 134— 1 - 5 - 13 पर किस ताल में ताली होती है?
(क) रूपक (ख) तीन ताल (ग) एक ताल (घ) चार ताल
- 135— पंचम सवारी ताल में कितनी मात्रा होती है?
(क) 15 (ख) 14 (ग) 10 (घ) 12
- 136— 4 - 4 मात्रा के चार किभाग किस ताल में होते हैं?
(क) झपताल (ख) धमार (ग) तीन ताल (घ) एक ताल
- 137— 5 - 2 - 3 - 4 मात्रा के विभाग किस ताल में होते हैं?
(क) धमार (ख) एक ताल (ग) चार ताल (घ) तीन ताल
- 138— राग भैरव किस थाट का राग है?
(क) काफी (ख) भैरवी (ग) भैरव (घ) कल्याण
- 139— संगीत परिजात ग्रन्थ कब लिखा गया?
(क) 1780 (ख) 1650 (ग) 1690 (घ) 1750
- 140— संगीत रत्नाकर की स्थापना कब हुई?
(क) 12वीं शताब्दी (ख) 13वीं शताब्दी (ग) 11वीं शताब्दी (घ) 10वीं शताब्दी
- 141— कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं?
(क) 3 (ख) 2 (ग) 8 (घ) 5
- 142— दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर होती है?
(क) 5 (ख) 6 (ग) 7 (घ) 8

- 143— जो सप्तक सबसे ऊपर गाया जाता है उसे क्या कहते हैं?
 (क) मन्द्र सप्तक (ख) मध्य सप्तक (ग) तार सप्तक (घ) कोई नहीं
- 144— जो सप्तक बीच में गाया जाता है उसे क्या कहते हैं?
 (क) मन्द्र सप्तक (ख) मध्य सप्तक (ग) तार सप्तक (घ) कोई नहीं
- 145— जो सप्तक सबसे नीचे गाया जाता है उसे क्या कहते हैं?
 (क) तार सप्तक (ख) मन्द्र सप्तक (ग) मध्य सप्तक (घ) कोई नहीं
- 146— सरोद में कितने तार होते हैं?
 (क) 4 (ख) 5 (ग) 7 (घ) 19
- 147— नौटंकी किस प्रान्त का लोकनृत्य है?
 (क) उत्तर प्रदेश (ख) मध्य प्रदेश (ग) हरियाणा (घ) राजस्थान
- 148— इनमें से कौन प्रसिद्ध तबला वादक हैं?
 (क) बी०जी० जोग (ख) सपना चौधरी (ग) रविशंकर (घ) हरिप्रसाद चौरसिया
- 149— मल्लिका साराभाई किस क्षेत्र से हैं?
 (क) गायन (ख) वादन (ग) नृत्य (घ) पर्यावरण
- 150— भातखण्डे संगीत पद्धति में खाली को किस चिन्ह से दर्शाते हैं?
 (क) + (ख) (ग) 0 (घ) ।
- 151— भातखण्डे पद्धति में सम का चिन्ह है—
 (क) × (ख) 0 (ग) (घ) +
- 152— भातखण्डे संगीत पद्धति में विभाग का चिन्ह है?
 (क) । (ख) × (ग) (घ) 0
- 153— धी धी ना ये कौन सी ताल है?
 (क) झपताल (ख) रूपक (ग) धमार (घ) तिलवाडा
- 154— धा ति ना कौन सी ताल है?
 (क) दादरा (ख) रूपक (ग) झपताल (घ) धमार